



Sponsa Regis

L'accompagnamento musicale
per la vostra cerimonia nuziale

<http://www.ilgiornopiubello.it>

tel. **0322/880192**

email: info@sponsaregis.it

CURRICULUM

Il comune interesse per il repertorio antico per voce e clarinetto obbligato è stato il punto d'incontro dei componenti dell'ensemble, fondato nel 1997 da Federico Kaftal, specialista in chalumeaux e clarinetti classici, con il soprano Loredana Bacchetta e l'organista Riccardo Doni.

I programmi dell'Ensemble affrontano due scenari differenti: nel primo mostrano l'apogeo delle composizioni vocali con l'uso concertante dello chalumeau nella Vienna del primo Settecento, conducendo idealmente il pubblico attraverso la fase di sperimentazione che culminerà nell'invenzione del clarinetto.

Nel secondo scenario calano gli ascoltatori nel cuore dei periodi classico e romantico dove l'anelito sacro o il duetto amoroso si svolgono tra la voce e il più maturo clarinetto, accompagnati ora dall'organo, ora dal fortepiano o dall'orchestra: il tutto non soltanto nell'area culturale tedesca, ma anche italiana e addirittura svedese!

La ricerca filologica, operata dai singoli componenti dell'ensemble, e l'approfondimento delle peculiarità tecnico-espressive proprie di ciascuno strumento puntano alla rivalutazione di queste composizioni, per lo più giacenti inedite e dimenticate sugli scaffali di svariate biblioteche europee, e quasi sempre accantonate a causa della difficile destinazione strumentale dalle attuali stagioni concertistiche, dove chalumeaux e corni di bassetto latitano.

Il lavoro dell'ensemble Sponsa Regis avviene nell'ottica del recupero di prassi esecutive e di stili espressivi storici. Il gruppo impiega inoltre strumenti d'epoca (o copie fedeli), coll'intento di restituire quel ventaglio di sonorità e di timbri che hanno ispirato i vari compositori.

I singoli elementi del gruppo si sono formati nelle principali accademie europee di musica antica (Schola Cantorum Basiliensis, Koninklijk Conservatorium dell'Aja, Scuola Civica di Milano), collaborano regolarmente con svariati ensemble ed orchestre con strumenti originali (Il Giardino Armonico, Accademia Bizantina...) ed hanno inciso per numerose case discografiche di fama mondiale (Tactus, Nuova Era, Opus 111, Teldec, Supraphon...).